

Zeer gewaardeerd Bevrijdingsconcert Roois Gemengd Koor



Dit voorbije weekeinde zullen we hier in Rooi niet gauw vergeten. Wat voelden we ons één, wat was de betrokkenheid groot bij al wat er georganiseerd was bij de herdenking en viering van 75 jaren leven in vrijheid. De buitenactiviteiten, die mede dankzij het prachtige milde nazomerweer 'heel Rooi en velen van ver daarbuiten' op de been brachten, zullen nog lang bijblijven.

Bijzonder groot was ook de belangstelling voor het concert van het Roois Gemengd Koor dat een waardige invulling gaf aan het thema 'Vrijheid klinkt door'. Nog lang zal de waardering voor dit concert doorklinken, ook bij de aanwezige Engelse, Amerikaanse en Canadese vertegenwoordigers van onze bevrijders.

Zinnvolle programmakeuze

Er was door concertcommissie en dirigent heel goed nagedacht over de boodschap die men wou uitdragen maar ook over wat een koor als het RGK met bezieling kon instuderen en overbrengen op een zeer gemêleerd publiek. Naast publiekslievelingen als 'Imagine all the people' en 'We'll meet again' klonk het hoopvolle 'Distant Land', 'Give me your tired your poor' van Ir-

ving Berlin en het aangrijpende 'In Flanders Fields'. Ontroerend en tegelijk troostend klonk de vocale voor vrouwenkoor van Dvörák, die ooit in een vrouwenkamp geklonken had en het Japans gezongen 'Mae-e' waarin gevoelens en herinneringen van nabestaanden worden bezongen. In Cole Porters cowboylied 'Don't Fence me in', hoorden we het verlangen van Amerikaanse soldaten naar hun Homeland.

Instrumentale ondersteuning en Intermezzo

De ondersteuning die Brechje van den Brand op de vleugel bood door haar accuraat en helder spel, heeft zeker bijgedragen tot streven naar zuivere intonatie bij het koor. Brechje had zich goed ingeleefd in de partituur en in de teksten en toonde zich een prima begeleidster. Wat goed dat Brechje de vleugel van het RKK ter beschikking had.

Intermezzo voor twee concertharpen

Harpiste Luca Appeldoorn uit Sint-Oedenrode vertolkte samen met harddocente Annelies Bremmers een drietal voor twee harpen bewerkte stukken waarin 'Fredom

- Rights of men en Life centraal stonden. Hun in elkaar overvloeiend samenspel en subtiel klinken maakten ons stil van binnen en gaven ons de ruimte om de door het koor bezongen emoties te laten bezinken. Chapeau voor docente Annelies Bremmers die de arrangementen zo schreef dat beide harpisten ons konden laten genieten van een volwaardig spel.

Compliment en dank aan dirigent en koor

Van dichtbij kon ik haast de partituur op de Ipad van dirigent Willem Heldens volgen en zag hoe handig hij van pagina wisselt terwijl hij zijn volle aandacht bij zijn zangers houdt. Het is een genot om zijn directieaanwijzingen en bewegingen - en het reageren van de koorleden daarop - te volgen.

Er is voor dit concert intensief gewerkt en dat heeft geloond. Bij het buitengaan hoorde ik van meerdere koorleden van andere Rooise koren lovende woorden die spraken van ontroering en grote waardering voor dit concert.

Mattie De Schepper